Programmering Cas di Cultura vooral gericht op jeugd

ORANJESTAD — Het beleid van Cas di Cultura is in 2007 vooral gericht op de jeugd. Dat gebeurt ondermeer met een Papiamentstalige versie van de musical De Rattenvanger van Hamelen, maar ook met voorstellingen van het Nederlandse Introdans en voorstellingen en workshops van de verhalenverteller Wijnand Stomp. Daarnaast hoopt de theaterdirectie dat dit jaar aan een aantal noodzakelijke technische behoeften kan worden voldaan.

Directrice Vicky Arens-Tjon A Tjoe kijkt tevreden terug op het afgelopen jaar, waarin het theater - naast het verhuren van de zalen aan derden - voor het eerst ook zelf iets aan de programmering heeft gedaan. Bijvoorbeeld met de band Intwine van Roger Peterson, met de standup artiesten van de Comedy Train, en met het Willem Breuker Collectief. Het caféproject moest noodgedwongen voorlopig in de ijskast worden gezet, omdat de twee personeelsleden om studieredenen afhaakten.

MUSICAL

"Tijdens carnaval is het hier rustig, maar daarna barst het seizoen bij ons los", aldus Arens.

Er wordt al hard gewerkt aan de eigen musicalproductie Trevia, e garador di djaka, een Papiamentstalige versie van De Rattenvanger van Hamelen. De audities in het najaar verliepen in het begin traag, maar later ging dat goed, aldus Arens, die vertelt dat de cast ongeveer twintig tieners en acht volwassenen omvat, die moeten zingen, acteren en dansen. Er wordt gewerkt met een bestaande muziekband. De regie is in handen van Joan Danies, Alydia Wever zorgt voor de choreografie en Milly Hernandez heeft de koorbegeleiding onder haar beheer. Tica Giel zorgt voor specialistische zangworkshops. In juni worden zeven of acht voorstellingen gegeven. Dan wordt ook herdacht dat de eerste steen van het gebouw vijftig jaar geleden werd gelegd. "Deze productie is daarom symbolisch als 'eerste steen' voor ons nieuwe productiehuis", aldus Arens. Zij hoopt met dit project niet alleen jeugd te trekken, maar ook dat tieners zo enthousiast worden door deze productie dat ze zich op dit gebied verder willen ontwikkelen.

MOEDERDAG

Cas di Cultura organiseert dit jaar iets bijzonders op Moederdag, maar de inhoud van het programma blijft nog even een verrassing. "Er komt in elk geval een bekende en bij moeders populaire Latijns-Amerikaanse artiest." Meer wil Arens daar voorlopig niet over kwijt. Voor september hoopt men de meester-verteller Wijnand Stomp te kunnen aantrekken. Hij had hier eerder veel succes met zijn 'Anansi' vertellingen. Het is de bedoeling dat Stomp, die een Antilliaans-Nederlandse achtergrond heeft, ook enkele workshops zal verzorgen voor studenten van de opleiding Cultureel- en Kunstzinnige Vorming van Instituto Pedagogico Arubano. In december staan enkele voorstellingen van Introdans op het programma. Dit Nederlandse gezelschap geeft een compilatie van verschillende jeugdvoorstellingen van de afgelopen jaren.



Foto: Floor Huygen

Vijftig jaar geleden werd de eerste steen gelegd voor het gebouw dat iedereen nu kent onder de naam Cas di Cultura. In juni wordt dat gevierd met een eigen productie van de musical 'Trevia, e garador di djaka'.

MODERN

Cas di Cultura heeft een aanvraag lopen om de twee grote airco's van de grote zaal van het theater te vervangen. Arens hoopt dat die aanvraag dit jaar wordt gehonoreerd. Daarnaast is 'verzwaring' van het elektrisch netwerk noodzakelijk. Het theater beschikt weliswaar over een van de beste en modernste geluid- en lichtvoorzieningen in de Caribische regio, maar deze kan niet voluit worden benut, omdat het bestaande netwerk dat niet aankan. Afgezien daarvan blijkt dat amateurs vaak zoveel mogelijk gebruik willen maken van alle beschikbare technische snufjes die Cas di Cultura te bieden heeft, terwijl beroepsartiesten soms met minder genoegen nemen.

Wie meer wil weten over de programmering van Cas di Cultura kan daarvoor tegenwoordig terecht op de website www.casdicultura.com. Volgens Arens is deze site in het afgelopen jaar steeds vaker geraadpleegd en weten steeds meer mensen in elk geval die weg naar het theater te vinden.